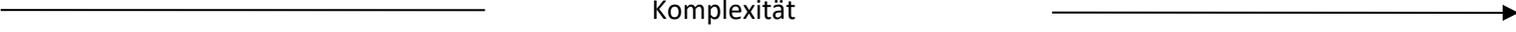


## Operatoren im Fach Kunst und Gestaltung

|                   | Anforderungsbereich (AFB) I   | Anforderungsbereich (AFB) II   | Anforderungsbereich (AFB) III   |
|-------------------|---|--|---|
|                   | <b>Reproduktion</b><br>Wiedergabe von Kenntnissen, Reproduktion von Fähigkeiten und Fertigkeiten  | <b>Reorganisation und Transfer</b><br>Anwenden von Kenntnissen und Fähigkeiten   | <b>Problemlösen</b><br>Reflexion und Werten   |
|                   | <b>einfach</b><br>paraphrasieren, d.h. beschreiben, benennen, mit eigenen Worten wiedergeben; Material sammeln;   | <b>mittel</b><br>Stoff zusammenstellen und gliedern; dokumentieren und ordnen;   | <b>hoch</b><br>übergreifend und umfassender arbeiten, begründet Stellung zu einem Thema nehmen können; weitere Quellen heranziehen; präsentieren  |
| <b>Allgemein</b>  | umfasst das Wiedergeben von Sachverhalten auf einem abgegrenzten Gebiet und in einem bekannten Zusammenhang unter rein reproduktivem Benutzen eingeübter Methoden, Fähigkeiten und Fertigkeiten | umfasst das selbständige Übertragen von Sachverhalten und Zusammenhängen sowie das angemessene Anwenden gelernter Inhalte, Methoden, Fähigkeiten und Fertigkeiten auf vergleichbare Probleme | umfasst den reflexiven Umgang mit Problemstellungen, den eingesetzten Methoden und gewonnenen Erkenntnissen, um zu eigenständigen Lösungen, Begründungen, Folgerungen, Deutungen und Wertungen zu gelangen. |
|                   |   |  |   |
| <b>Produktion</b> | abzeichnen, schraffieren, stempeln, wiedergeben   | entwerfen, veranschaulichen  | abstrahieren, Alternativen entwickeln, erfinden, erkunden, entwickeln, erproben, erstellen, experimentieren, finden, konzipieren, organisieren, planen, übertragen, umformen, verdeutlichen, variieren      |
|                   | abbilden, darstellen, ergänzen, strukturieren   |  |   |
|                   |   | optimieren, revidieren, verändern  |   |
|                   | bauen, collagieren, formen, gestalten, malen, nutzen, präsentieren, skizzieren, zeichnen usw.   |  |   |

|                             | Anforderungsbereich (AFB) I  | Anforderungsbereich (AFB) II  | Anforderungsbereich (AFB) III  |
|-----------------------------|--|---|--|
| <b>Rezeption, Reflexion</b> | angeben, aufzählen, ausfüllen, benennen, berichtigen, nennen, sammeln, wiedergeben, wiederholen, zusammentragen, nachvollziehen, verwenden   | abgrenzen, anwenden, auswählen, begründen, belegen, definieren, differenzieren, einordnen, erarbeiten, erklären, erläutern, erstellen, gegenüberstellen, gliedern, nachweisen, ordnen, vergleichen, vermuten, widerlegen, zeigen, zuordnen, zusammenstellen | Alternativen prüfen, anleiten, beurteilen, bewerten, Bezüge herstellen, deuten, diskutieren, entwickeln (z. B. Thesen), erfinden, ergänzen, erörtern, finden, interpretieren, konzipieren, optimieren, planen, reflektieren, revidieren, sich auseinandersetzen, Stellung nehmen, überprüfen, variieren, verändern |
|                             | aufzeigen, belegen, beschreiben, charakterisieren, darstellen, erschließen, formulieren, kennzeichnen, schildern, skizzieren, strukturieren, verdeutlichen, zusammenfassen, nutzen |   |  |
|                             |  | analysieren, deuten, entwickeln, konstruieren, untersuchen  |  |
|                             | assoziiieren, präsentieren   |   |  |

## Definitionen und Beispiele der wichtigsten Operatoren der theoretischen Aufgabenstellungen

| AFB    | Operator                      | Definition  | Beispiele   |
|--------|-------------------------------|---|---|
| I      | auflisten/ notieren           | Fakten und Informationen zu einem Sachverhalt sammeln. Das kann je nach Aufgabenstellung in Stichworten, tabellarisch oder als Brainstorming erfolgen.      | Listen Sie typische Charakteristika der impressionistischen Malweise auf.   |
| I-II   | zusammenfassen/ wiedergeben   | Bild- oder textbezogene Sachverhalte unter Beibehaltung des Sinnes auf Wesentliches reduzieren.   | Fassen Sie die zentralen Ergebnisse strukturiert zusammen.  |
| I      | (be-)nennen                   | Einen Sachverhalt feststellen (ohne Begründung).  | Nennen Sie Beurteilungskriterien des Designs.   |
| I-II   | beschreiben                   | Mit eigenen Worten strukturiert wiedergeben, was man sieht, dabei Fachsprache korrekt einsetzen.  | Beschreiben Sie das ausgewählte Bild.   |
| II     | darstellen                    | Sachverhalte, Zusammenhänge, Entwicklungen strukturiert und fachsprachlich korrekt wiedergeben.   | Stellen Sie die Arbeitsweise der Künstlerin, die in der vorliegenden Arbeit zum Ausdruck kommt, dar.  |
| I - II | erkunden/sammeln/ informieren | Informationen zu einem Sachverhalt finden und zusammenstellen.  | Sammeln Sie Text- und Bildmaterial zum vorgegebenen Thema.  |
| II     | belegen                       | Schlussfolgerungen aus gesammeltem Quellenmaterial ziehen und mit Hilfe des so erworbenen Wissens argumentieren.  | Belegen Sie die Position des Künstlers.   |
| II     | dokumentieren                 | Material zu einem Sachgebiet oder Thema so zusammenstellen, dass eine Entwicklung oder Zusammenhänge anschaulich werden.                                    | Dokumentieren Sie die Merkmale der gotischen Baukunst fotografisch.   |
| II     | erklären/klären               | Einen Sachverhalt begreifen und mit eigenen Worten verständlich machen.   | Erklären Sie die Funktionalität des Wohnungsgrundrisses.  |
| I-II   | ermitteln                     | Informationen zu einem Sachverhalt finden und strukturiert zusammenstellen.   | Ermitteln Sie den Farbaufbau des vorgegebenen Werkes.   |
| II-III | informieren                   | Zielgerichtet Quellen und weiterführende Informationen sammeln und zusammenstellen, um Kenntnisse zu erweitern als Basis für Analysen und Interpretationen. | Informieren Sie sich zielgerichtet über das Leben und Werk von Kandinsky.   |
| I-II   | ordnen                        | Gesammelte Informationen oder Quellenmaterial je nach Fragestellung strukturieren.  | Ordnen Sie die gesammelten Gegenstände zu einem Farbverlauf. Ordnen Sie das Bild aufgrund der Analyseergebnisse kunst- und kulturgeschichtlich ein. |
| II     | zeigen                        | Einen Sachverhalt anschaulich darlegen und verständlich machen.   | Zeigen Sie Gemeinsamkeiten und Unterschiede der beiden Werke auf.   |
| II     | recherchieren                 | Informationen zu einem umfangreichen Thema sammeln und strukturiert zusammenstellen als Grundlage für eine umfassende Analyse oder Interpretation.          | Recherchieren Sie typische Baumerkmale der Renaissance und Barock.  |

| <b>AFB</b> | <b>Operator</b>            | <b>Definition</b>  | <b>Beispiele</b>  |
|------------|----------------------------|--|---|
| II         | analysieren                | Einen Sachverhalt inhaltlich und formal systematisch untersuchen.  | Analysieren Sie das Werk in den Dimensionen Farbe, Form und Komposition.  |
| II - III   | diskutieren                | (Im Partner- oder Gruppengespräch) Konträre Aussagen oder Thesen zu einem Sachverhalt gegeneinander abwägen und argumentativ zu einem Urteil kommen.                             | Diskutieren Sie, inwiefern Shermans Inszenierungen gesellschaftliche Normen und Vorstellungen von heute spiegeln. |
| II - III   | erläutern                  | Einen Sachverhalt mit Hilfe von gesammelten Informationen und basierend auf den so erworbenen Kenntnissen anschaulich darlegen und verständlich machen.                          | Erläutern Sie, welche bildsprachlichen Mittel die beschriebenen Wirkungen hervorrufen.                            |
| II-III     | entscheiden                | Bei Alternativen sich begründet und eindeutig auf eine Möglichkeit festlegen.  | Entscheiden Sie sich für einen Analyseschwerpunkt, der für das vorliegende Werk bedeutend ist.                    |
| II - III   | vergleichen                | Gemeinsamkeiten und Unterschiede vergleichend hervorheben und dadurch Paradigmenwechsel und Entwicklungen feststellen.   | Vergleichen Sie die Naturdarstellungen in den beiden Gemälden.  |
| III        | erörtern/reflektieren      | Zu einem Sachverhalt verschiedene Positionen darstellen und kritisch abwägen, anschließend aus dem so gewonnenen Wissen argumentativ eine Schlussfolgerung ziehen und vertreten. | Erörtern Sie das Verhältnis von Malerei und Fotografie am Beispiel des Fotorealismus.                             |
| III        | interpretieren/deuten      | Ergebnisse einer Analyse/Untersuchung in Hinblick auf die Fragestellung auswerten und zu einer begründeten Deutung kommen.   | Interpretieren Sie das Bild auf der Grundlage Ihrer Beschreibung und Analyseergebnisse.                           |
| III        | kommentieren               | Zu einem Sachverhalt verschiedene Positionen kritisch darstellen, anschließend argumentativ eine eigene Schlussfolgerung ziehen.   | Kommentieren Sie die verschiedenen Theorien von Itten, Goethe und Küppers zur Farblehre.                          |
| III        | präsentieren               | Die öffentlich vorgetragene Darstellung der Ergebnisse aus Analyse, Interpretation oder praktischer Arbeit.  | Präsentieren Sie ihre Gestaltungsprozesse und -ergebnisse zum Thema Licht und Schatten.                           |
| III        | überprüfen                 | Aussagen oder eigene Gestaltungen auf der Grundlage von Fachkenntnissen kritisch hinterfragen und auf ihre Angemessenheit hin begründet einschätzen.                             | Überprüfen Sie, inwieweit Ihr Entwurf den Anforderungen aus dem Szenario entspricht.                              |
| III        | bewerten / Stellung nehmen | Sachverhalte, Methoden, Ergebnisse etc. an Beurteilungskriterien unter Offenlegen und Begründen eigener Wertmaßstäbe messen.   | Bewerten Sie Ihren Entwurf.   |

## Definitionen und Beispiele der wichtigsten Operatoren der praktischen Aufgabenstellungen

| LA     | Operator                                | Definition  | Beispiele  |
|--------|---|---|--|
| I-III  | skizzieren                              | Einen Eindruck oder eine Gestaltungsidee so bildsprachlich festhalten, dass die damit wesentlich verbundene Information transportiert wird.   | Skizzieren Sie Ihre Ideen für ein Designobjekt.  |
| I-III  | zeichnen / malen / drucken ...          | Eine Gestaltungsabsicht mit Hilfe der jeweiligen technischen Mittel realisieren.  | Malen Sie ein abstraktes Bild, dessen Formen und Farben einen „inneren Klang“ (Kandinsky) anschaulich werden lassen. |
| II-III | variieren                               | Eine bestehende Lösung verändern, abwandeln, weiterentwickeln.  | Variieren Sie ihren Designentwurf im Bereich der Schrift.  |
| I-II   | ergänzen / vervollständigen / verändern | Eine vorgegebene Gestaltung erweitern, überarbeiten.  | Ergänzen Sie die Zeichnung von van Gogh unter Berücksichtigung seiner Linienführung mit Zeichenfeder und Tusche.     |
| II-III | umsetzen                                | Eine Gestaltungsidee, eine Problemlösung oder ein Konzept anschaulich darstellen, ggfs. unter Verwendung eines bekannten Formvokabulars (z.B. aus dem Unterricht oder aus beigefügtem Bildmaterial), auch ohne dieses in eine endgültige Fassung zu überführen. | Setzen Sie ihre Ideen zum Thema „Die Stadt in der Zukunft“ als Grafik um.  |
| I-III  | erstellen / gestalten/ konstruieren     | Bekannte gestalterische Verfahren zur Lösung eines neuen Problems aus einem bekannten Problembereich anwenden.  | Gestalten Sie ein Poster mit bedeutenden Stuhlentwürfen der Designgeschichte.  |
| II     | visualisieren / veranschaulichen        | Ideen, Zusammenhänge bildhaft und klar ausdrücken.  | Visualisieren Sie Ihre sprachlichen Ideen in Form eines Moodboards.  |
| I-III  | experimentieren / erproben              | Eine gestalterische Lösung durch gezielte Versuche mit Material, Technik oder Darstellungsmitteln anbahnen.   | Experimentieren Sie mit verschiedenen Möglichkeiten Farbe auf Papier oder Leinwand aufzutragen.                      |
| II-III | planen / entwickeln/ konzipieren        | Nach vorgegebenen Bedingungen ein sinnvolles gestalterisches Konzept selbstständig erarbeiten.  | Entwickeln Sie Ideen zu einem Schriftzug für das Firmenschild eines Geschäfts für Jugendstilmöbel.                   |
| II-III | Alternativen entwickeln                 | Gestalterische Lösungsansätze entwickeln, die sich deutlich voneinander unterscheiden.  | Entwickeln Sie eine Alternative zu Karl Lagerfelds Chanel-Kostüm.  |
| III    | finden                                  | Nach vorgegebener oder selbst gestellter Zielsetzung eine sinnvolle gestalterische Problemlösung finden, die sich deutlich von bekannten Ansätzen unterscheidet.  | Finden Sie eine gestalterische Problemlösung zum Thema „Nachhaltigkeit“ im Leuchten-Design.                          |

### Quellen:

Kunst entdecken Oberstufe: Herausgegeben von Dietrich Grünewald, 1. Auflage, Cornelsen Verlag, Berlin 2009.

Kunst + Unterricht 341 (2010) „Bildkompetenz – Aufgaben stellen“ mit einer Übersicht auf S.36.

Operatorenlisten des Landesabitur 2015 vom Hessisches Kultusministerium, 2014:

<https://kultusministerium.hessen.de/sites/kultusministerium.hessen.de/files/2021-10/la22-operatoren-kunst.pdf> 24.01.22

Ku-Operatoren für rezeptionsorientierte Aufgaben, Ministerium für Schule und Bildung des Landes Nordrhein -Westfalen, abitur.nrw, 2015:

<https://www.standardsicherung.schulministerium.nrw.de/cms/zentralabitur-wbk/faecher/getfile.php?file=2353> 24.01.22